

El pentagrama arrugado

por Luisa Ventura

¿Para quién?

La verdadera historia de Para Elisa

Y hoy voy a hablarle de la obra más conocida de todos los tiempos. Está en las llamadas en espera, en las cajitas de música, hasta en algunas bocinas de auto y en varios millones de celulares. Está en todas partes. Todos han escuchado alguna vez la famosa *Para Elisa*. Una profesora de piano que tuve hace tiempo, me dijo: "Estoy de Para Elisa, hasta acá" y se señaló la frente. Es que ningún estudiante de piano ha podido resistirse a tocar un poquito, aunque sea un poquito, de *Para Elisa* porque, además, eso significa el aplauso seguro de toda la familia.

Para Elisa fue compuesta el 27 de abril de 1810 y así figura en su título. Desde sus comienzos, esta obra le fue atribuida al gran compositor Ludwig van Beethoven, cosa que ha despertado ciertas dudas. En primer lugar, porque la calidad de *Para Elisa* no es tanta como para pensar que fuera compuesta por el gran maestro, y por otro lado, porque no figura en los catálogos de obras de Beethoven, ni siquiera en el Catálogo de Lenz que es el más meticuloso. Se dice por ahí que cuando le preguntaban a Beethoven si era de su autoría, él simplemente, sonreía un poquito y no decía nada.

Los que sostienen que sí es una obra de Beethoven, cuentan que la gestación de esta obra tuvo que ver con una niña pianista que se llamaba Teresa. Dicen que, estando Beethoven en una fiesta infantil, escuchó tocar el piano a esta nena. Sorprendido por las dotes de la niña, le pidió que ejecutara una de sus sonatas. La niña, muy cándidamente, le dijo que le gustaban mucho sus sonatas, pero que eran muy difíciles de tocar. Beethoven conmovido, compuso para ella la famosa bagatela *Para Elisa*. Y alguien me dirá que si la niña se llamaba Teresa, lo lógico es que la obra se llamara Para Teresa y no Para Elisa, y tiene toda la razón. "Para Teresa" la llamó el compositor. Pero Beethoven tenía tan mala caligrafía que, con su letra, Teresa se leía como Elisa y así fue que esta obra para piano que en realidad se llama "Para Teresa" pasó a la historia con el nombre de "Para Elisa".

Comprendo a quienes les cuesta creer que Ludwig van Beethoven compusiera esto, dos años después de componer la magnífica Quinta Sinfonía, pero hay que ver las cosas que uno es capaz de hacer cuando se las pide un chico. Por otra parte, hay que reconocer que sería justo que la melodía más silbada y tarareada del mundo, fuera de Beethoven.

La mala letra de Beethoven, privó a todas las Teresas del mundo, de las cajitas de música con esa melodía, regaladas por novios amorosos que hubieran dicho, creyéndose originales: "Me hizo acordar a vos". Sin embargo, nunca es tarde. Así que quien tenga una novia o una esposa llamada Teresa, que aproveche esta información. Luego me cuenta los detalles.